

### De vierde piramide biedt een kwintet aan begeleidingskwaliteiten

Met de begeleider als *Inspirator* ( de kwintessens van dit kwintet) beogen we het oproepen door de begeleider van *verbeelding* en het voeden van dit vermogen tot *verbeelden* bij kinderen en jongeren. Zodat zij hen kan inspireren en hen hierin ruimte kan bieden voor eigen vondsten.

Met de begeleider als *Instructeur* beogen we het geven van beeldende instructies, opdat kinderen en jongeren zien wat bedoeld wordt. Maar ook dat ze heldere *instrumenten* in handen krijgen, waardoor zij weten waar ze aan toe zijn - waarheen ze op weg gaan – welke ruimte en tijd eraan besteed kan worden en welke spelregels er zijn.

Met de begeleider als *Meespeler* beogen we de mogelijkheden van *samenspel* tussen begeleider en jongeren vanuit verschillende rollen als groepslid, deskundige die voorstellen doet, ondeskundige die expertise van hen inroept etc. Hierdoor groeit de geloofwaardigheid en ernst van de opdracht, neemt de inspanning van de uitdaging en de intensiteit van het eraan werken toe. Ieders betrokkenheid kan dan zodanig uitgroeien dat kinderen in een flow raken en floreren.

Met de begeleider als *Regisseur* beogen we het verbeteren van de *vormgeving* door vakkundige begeleiding. Kinderen en jongeren ontwikkelen hierdoor kwaliteit en leren een presentatie te stroomlijnen tot een helder geheel.

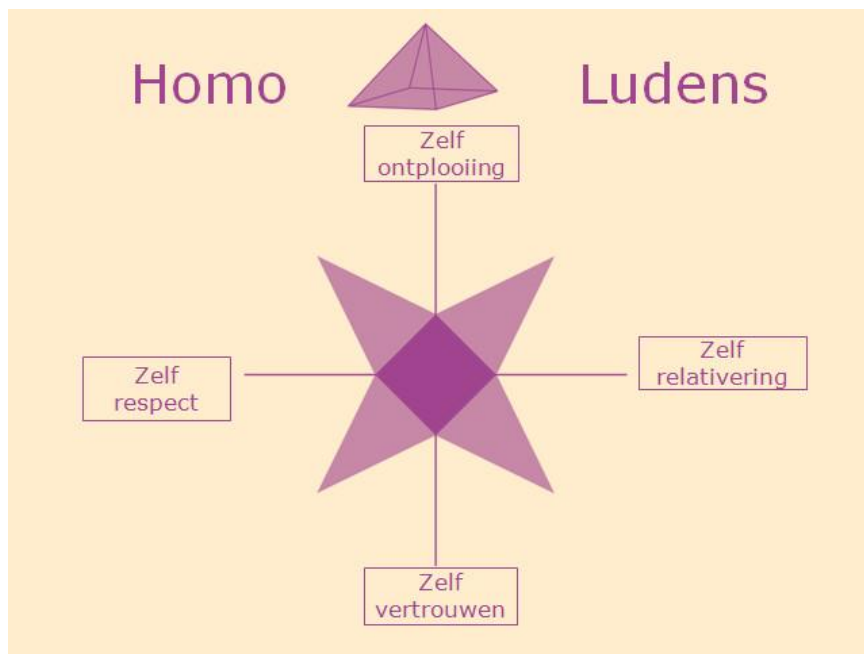
Met de begeleider als *Recensent* beogen we *inzicht* te geven, door jongeren te laten begrijpen wat ze waartoe gedaan hebben. Ze kunnen dit dan toepassen in vervolg opdrachten.

De ludieke kwaliteiten van een begeleider munten met name hierin uit. Deze kwaliteiten dienen alle educatie niet alleen ter voorbereiding op de maatschappij, maar ook op het leven zelf. Tijdens de schooljaren is het belangrijk dat kinderen en jongeren ook begeleid worden in hun persoonlijke ontwikkeling. Als dit inspirerend gebeurt (de kwintessens), verleidt onderwijs jongeren tot steeds meer willen weten en kunnen zij later zichzelf stimuleren op hun verdere ontwikkelingsweg.

In ***Magic teacher*** worden de ludieke begeleidingskwaliteiten concreet uitgewerkt, we volstaan daarom hier met deze beknopte introductie.

## DE ONTWIKKELINGSWEG VOOR HET LEVEN

De ontwikkelingsweg van deze en beide laatste piramiden beschrijven we iets uitgebreider vanwege het gewenste eindstation: levenskunst. Er is hierin een ontwikkeling te schetsen via onderstaande fases in bewustwording. Bewustwording doordat de begeleiding niet alleen focust op het veroveren van bepaalde leerstof, maar ook aandacht heeft voor de impliciete vorming die jongeren daarmee krijgen. De impliciete vorming kan expliciet worden door ieders ontdekkingen qua eigen persoon aandacht te geven. Men begeleidt dan zodanig dat jongeren zelfkennis krijgen, zichzelf leren waarnemen in hun acties, beseffen wat ze wel en niet kunnen, en vanuit een gezond zelfbeeld ontdekken wat ze willen, kunnen en willen kunnen. De volgorde is wederom niet absoluut maar geeft een mogelijke leerroute weer die er dankzij deze piramide kan worden afgelegd.



Zelfexpressie:

Creatieve uitdagingen zijn veelal welkom, men gaat vaak willekeurig aan de slag met wat er dan als idee opkomt en met wat voorhanden is. Op den duur kan men zichzelf betrapen op een bepaald handschrift, onderwerp keuze, kleur voorkeur etc. Er ontstaat dan een zeker besef hoe men zichzelf uit en voor welke inhoud, talenten, technieken men voorkeur heeft.

- Zelfwaarneming:** Het reflectieve kan een corrigerende werking hebben: eerst kijken en dan doen. Hierdoor ontwaakt het echte waarnemen en soms daardoor ook motivatie dat training nodig is.
- Zelfbeeld:** Er kan er een dynamisch proces ontstaan van vallen en opstaan, van proberen en opnieuw beginnen. Meer en meer krijgt men zo een beeld van zichzelf en ontstaat de behoefte om van daaruit eigen accenten te leggen in hetgeen men doet en meer of minder te doen dan wat er gevraagd wordt.
- Zelfbegrip** Een zelfbeeld noopt tot reflectie: *wat zegt dit nu van mij en wil ik dat zeggen?*  
De begeleider als recensent kan vragen stellen, die dit reflecteren bevorderen. Variaties op de hamvragen zijn hiervoor zeer geschikt: *wat zegt het van jou, wat voel je erbij, wat wil je ermee doen?*

### **Vorming door ludiek pedagogische begeleiding**

Kinderen ontwaken langzaam uit hun eenheid en gaan zichzelf beseffen als zelfstandig wezen. Ze creëren een eigen voorlopige identiteit en komt door reflectie meer en meer tot besef, wie ze zelf zijn en wellicht ook willen zijn. Vanuit keuzes die ze als jongeren maken, ontwikkelen ze mogelijkheden om zichzelf aan te sturen in de richting die ze zichzelf wensen. Kinderen en jongeren krijgen zo enige greep op hun bewustwordingsproces als individu.

#### *Zelfexpressie*

Jongeren starten vaak meteen met doen, ze willen iets kunnen, nog voor ze de ins en outs doorhebben.

#### *Zelfwaarneming*

Door pedagogische begeleiding kunnen jongeren zichzelf leren waarnemen. De begeleider kan jongeren door instructies hun imago (amigo), idealen, klachten, dagdromen, laten uitvergroten. Vervolgens kan ze door tegenspel keerzijdes en onverwachte aspecten ervan laten ontdekken. Hypes of groepsnormen van dat moment komen ermee in beeld. Dit versterkt hun zelfwaarneming, *ben ik zo, doe ik zo?*

#### *Zelfbeeld*

Kinderen en jongeren kunnen vanuit de eerdere waarneming tot keuzes komen, hoe ze zichzelf willen zien in grotere context. De begeleider kan aanwijzingen geven om het zelfbeeld duidelijker vorm te geven in bijvoorbeeld een zelfportret, typerende attributen, levenslied of eigen danspresentatie, een autobiografische improvisatie. Of opdrachten als geef je klachten, idealen, dromen, doelen weer waarin zij een relatie leggen tussen zelfbeeld en (levens)doel van dat moment.

#### *Zelfbegrip*

Vanuit kennis die jongeren halen uit eigen ervaringen, lessen, boeken, internet komen ze vaak eerst tot een soort imiterend werkstuk. Ze weten wat er verwacht wordt en voldoen daaraan. Vanuit het bewust worden van eigen voorkeuren en (on)mogelijkheden. Dankzij een juiste persoonlijke begeleiding, ontstaat enige zelfbegrip in wat iemand wel en niet kan of wil kunnen en kennen om er een eigen draai aan te geven.